

Mitwirkende:

Prof. Dr. Winfried Adelman

Sänger und Gesangspädagoge, Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Prof. Elisabeth Bengtson-Opitz

Sängerin und Gesangspädagogin, Autorin Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Prof. Dr. Hartwig Eckert

Senior-Consultant, TRIPLEA GmbH, Hamburg,

Dr. Monika Hein

Sprechtrainerin, Sprecherin, Hamburg

Dr. Michael Jessen

Abteilung für Sprecherkennung und Tonträgerauswertung des Bundeskriminalamtes, Wiesbaden

Sandra Kainz

Logopädin, Abteilung für Phoniatrie & Pädaudiologie, Univ.-HNO-Klinik, Bonn

Prof. Dr. Malte Kob

Stimmakustiker, Sänger; Professur für Musikübertragung, Hochschule für Musik, Detmold

Prof. Cornelia Krawutschke

Schauspielerin und Diplom-Sprechwissenschaftlerin, Hochschule für Schauspielkunst Ernst-Busch, Berlin

John Lehman, M.F.A.

Pädagoge für Populärgesang an den Musikhochschulen Hamburg, Rostock und Lübeck; Leiter der Musical Akademie für Teens, Hamburg, Vocal Coach am Mecklenburgisches Staatstheater, Schwerin

Sigrun Palmadottir

Opernsängerin, Bonn

Prof. Dr. Bernhard Richter

Phoniater & Pädaudiologe, HNO-Arzt, Sänger, Leiter des Instituts für Musikermedizin, Freiburg

Prof. Dr. Götz Schade

Phoniater & Pädaudiologe, HNO-Arzt, Leiter der Abteilung für Phoniatrie & Pädaudiologie, UK Bonn

Prof. Dr. Wolfram Seidner

Phoniater & Pädaudiologe, HNO-Arzt, Sänger, Gesangspädagoge und em. Leiter der Abteilung für Phoniatrie & Pädaudiologie der Charité, Berlin

Prof. Noelle Turner

Sängerin, Gesangspädagogin, Professorin an der Folkwang Universität der Künste, Essen

Veranstaltungsort:

Universitätsclub Bonn e.V.

**Konviktstraße 9
53115 Bonn (Zentrum)**

Organisation und wissenschaftliche Leitung:

*Prof. Dr. med. Götz Schade
Leiter der Abteilung für
Phoniatrie & Pädaudiologie
Univ.-HNO-Klinik
Rhein. Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
Sigmund-Freud-Str. 25
53105 Bonn
Tel.: (0228) 287-11280
Fax: (0228) 287-11934
E-Mail: Goetz.Schade@ukb.uni-bonn.de*

Wir danken folgenden Firmen für die Unterstützung dieses Symposions:

*Andreas Fahl Medizintechnik-Vertrieb GmbH,
Becker Hörakustik, Olympus, Happersberger Otopront,
Köttgen Hörakustik, Hermeler Hörakustik, Rehder&Partner,
Karl Storz, Tegmeier Hörakustik*



Fortbildungsveranstaltung

7. Symposion Die professionelle Sprech- und Singstimme

**24. bis 25. September 2011
im Universitätsclub Bonn e.V.**

Universitätsklinikum Bonn
Abteilung für
Phoniatrie und Pädaudiologie
Klinik und Poliklinik



Anmeldung

Name:

Vorname:.....Tiel:.....

Straße:.....

Ort:

Beruf:

Tel.: Fax:

Datum:

Unterschrift:

Für die Teilnahme werden bei der Ärztekammer Nordrhein
16 Fortbildungspunkte beantragt, so auch beim BDG und DBL.

Kostenbeitrag für Symposion (bei Zahlungseingang)

bis 11.09.2011 150 EUR

ab 12.09.2011 175 EUR

StudentInnen 75 EUR

Bei Stornierung der Anmeldung bis zum 31.08.2011 fallen
20 EUR Bearbeitungsgebühr an, danach ist eine
Rückerstattung des Kostenbeitrages nicht mehr möglich.

Sparkasse KölnBonn

BLZ: 37050198

Konto Nr.: 10650661

Kontoinhaber: Universitätsklinikum Bonn

Verwendungszweck: Stimm-Symposium M-038.000.11

Einladung

Liebe HNO- und Phoniater-Kolleginnen und Kollegen,
liebe Sängerinnen und Sänger,
liebe Stimmtherapeutinnen und Stimmtherapeuten,
liebe Stimminteressierte,

in diesem Jahr möchte ich Sie sehr herzlich zum nunmehr
7. interdisziplinären Symposion

„Die professionelle Sprech- und Singstimme“

nach Bonn einladen. Diese Veranstaltung wird vom
24.09.-25.09.2011 im Universitätsclub Bonn stattfinden.

Wer die Veranstaltung im vergangenen Jahr vermisst hat, dem
sei gesagt, dass unsere Stimm-Symposien trotz weiterhin gro-
ßer Nachfrage jetzt nur noch in 2-jährigen Abständen – jeweils
in den *„ungeraden“* Jahren – stattfinden werden.

Wir haben auch in diesem Jahr wiederum viele Stimm-
spezialisten, die in ganz unterschiedlichen Bereichen tätig sind,
für unsere Veranstaltung gewinnen können.

Der interdisziplinäre Austausch verschiedener Fachdisziplinen –
seien es HNO-ÄrztInnen, PhoniaterInnen & PädaudiologInnen,
PhonetikerInnen, LogopädInnen, Atem-, Stimm- und Sprech-
TherapeutInnen, SängerInnen und GesangspädagogInnen – ist
uns auch in diesem Jahr sehr wichtig. Deshalb wird es wie in
den Vorjahren viele Vorträge und praktische Vorführungen aus
den verschiedensten Bereichen rund um die Stimme geben.

Ihre Kritik ist uns sehr wichtig! Da wir für manche Teilneh-
merInnen als *„singstimlastig“* galten, haben wir diesem
Jahr in der Programmgestaltung ein besonderes Schwergewicht
auch auf die Sprechstimme gelegt.

Ich hoffe, Sie im September 2011 im spätsommerlichen Bonn
begrüßen zu dürfen!

Ihr Götz Schade



Programm

Kurstag I (Samstag, 24.09.2011)

8.15-9.00 Registrierung
9.00-9.10 Begrüßung (Schade)
9.10-9.30 Behandlung von psychogenen Dysphonien
(Schade)
9.30-10.15 Music makes word makes music (!) - von
Hobbysängern und ihrer Wortflüssigkeit (Kainz)

10.15-10.45 *Kaffeepause, Besuch der Industrieausstellung*

10.45-11.30 Anti-Aging für die Stimme (Bengtson-Opitz)
11.30-12.15 Die professionelle Stimme in der musiker-
medizinischen Sprechstunde (Richter)
12.15-13.00 Der Einfluss von Stimme und Sprechmustern auf
die Persönlichkeit (Eckert)

13.00-14.00 *Mittagspause, Besuch der Industrieausstellung*

14.00-14.45 Stimmereignisse im klassischen Kunstgesang
(Seidner)
14.45-15.30 Wieviel Raum braucht die Stimme? (Kob)

15.30-16.00 *Kaffeepause*

16.00-17.30 Masterclass Sprecherziehung (Krawutschke)

Kurstag II (Sonntag, 25.09.2011)

8.30-9.00 Registrierung
9.00-9.30 Wecken der Stimme (Adelmann)
9.30-10.15 Forensische Sprecherkennung beim
Bundes-Kriminalamt (BKA) (Jessen)

10.15-10.45 *Kaffeepause, Besuch der Industrieausstellung*

10.45-11.30 Gesangunterricht zwischen Stimmbildung und
künstlerischer Ausbildung (Adelmann)
11.30-12.15 Gesangstilistiken und Stimmbildung der
zeitgenössischen Popmusik (Lehman)
12.15-13.00 Atemdruck, Lungenvolumen und
Atembewegungen beim Belting (Hein)

13.00-14.00 *Mittagspause, Besuch der Industrieausstellung*

14.00-14.45 Belcanto am Broadway (Turner)
14.45-16.00 Master-Class Musicalgesang (Turner)
16.00-16.10 Ihre Fragen an die Opernsängerin Sigrun
Palmadottir

16.10-16.30 Darbietung von Passagen aus verschiedenen
Opern (Palmadottir)

16.30 Verabschiedung (Schade)